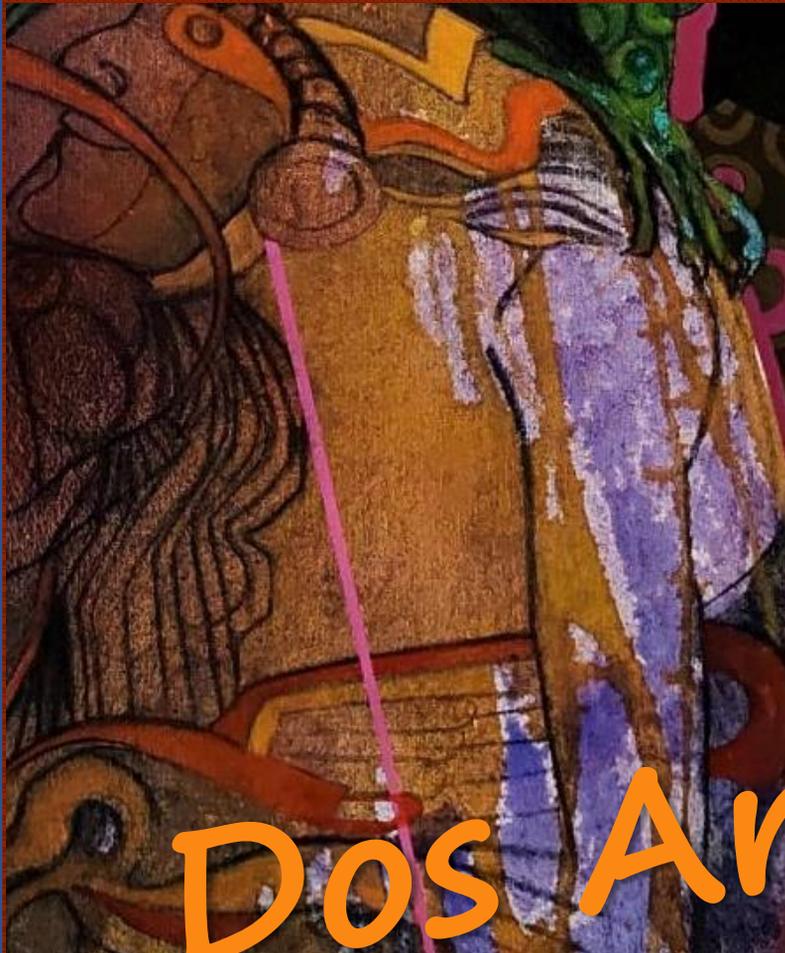


The logo for OFF ARTE CONTEMPORÁNEO features the letters 'OFF' in a bold, white, sans-serif font. Below it, the words 'ARTE CONTEMPORÁNEO' are written in a smaller, white, sans-serif font. The entire logo is set against a dark, irregular, black background that resembles a splatter or a rough-edged shape.

**OFF**  
ARTE CONTEMPORÁNEO

The top half of the cover features a complex abstract artwork. It includes a profile of a face on the left, a central vertical element with a pink line, and various textures and colors like brown, purple, and green. The bottom half of the cover is a solid red background with a faint, textured portrait of a man in the center.

# DOS ARTISTAS PERUANOS

J. Zavaleta

Paul Zegura

AGOSTO 2024 – AÑO III - 07

[WWW.OFFARTE.COM](http://WWW.OFFARTE.COM)



Boris Ordóñez Petroff  
Artista Visual  
Director General OFF ARTE CONTEMPORÁNEO

Hernán Pacurucu C.  
Curador OFF ARTE CONTEMPORÁNEO

Vicente La Manna R.  
Diseño y Edición

OFF ART GALLERY ©  
OFF ARTE CONTEMPORÁNEO ©

Av. 10 de agosto 4 – 364 y Federico Proaño  
Edificio Durapower  
Cuenca, República del Ecuador

Zip Code: 010102

Teléfonos: (+593) 99 944 5088 - 98 810 84 94

AGOSTO 2024



Imagen 1: Juan Zabaleta (Artista Visual)

Imagen 2: Paul Zegarra (Artista Visual)

Imagen 3: Héctor Suárez (Restaurador de Arte), Juan Zabaleta, Rodolfo Castro (Cónsul de Perú en Ecuador), Boris Ordóñez (Director OFF), Paul Zegarra y Santiago Salazar Mena (Director de la Bienal de Trujillo 2024) en el lanzamiento del libro: *José Sabogal*



*Celador de Vestigios:  
Paisajes de la Memoria*

*J. Zavaleta*



JUAN ZAVALA RODRÍGUEZ

*Celador de Vestigios: Paisajes de la Memoria*

Explorar el tiempo y la historia nos invita a fusionar lo real con lo imaginario de manera genuina. Los elementos icónicos funcionan como vestigios de épocas pasadas, mostrando cómo los recuerdos se acumulan como capas y se transforman con el tiempo; cada pieza, va reconstruyendo los paisajes de la memoria e incluyendo elementos narrativos que guían al espectador a través de los recuerdos representados. Las obras invitan a interactuar, permitiendo a los espectadores dejar sus propios vestigios; transformando la exposición en un espacio vivo y evolutivo, donde las cartografías crean una geografía emocional, ofreciendo una interpretación visual de las conexiones íntimas y colectivas de la memoria.

Maurice Halbwachs propone: “la memoria es un fenómeno colectivo, construido socialmente”; reflejando cómo los recuerdos individuales se entrelazan con la memoria social. Pierre Nora destaca: “la memoria es viva y evolutiva, mientras que la historia es una reconstrucción del pasado”. Esta tensión entre lo vivido y lo documentado ofrecen una reflexión profunda sobre la naturaleza de la memoria.

La fascinación por lo ancestral refleja una estética que valora la belleza cultural. Este enfoque estético resuena con la teoría de Martin Heidegger, quien sugiere que el ser humano está intrínsecamente ligado a la temporalidad. “*Celador de Vestigios*” captura cómo las imágenes del pasado influyen en nuestro ser actual, presentando el tiempo como una continuidad indivisible de momentos interrelacionados.

Concluyendo, “*Celador de Vestigios: Paisajes de la Memoria*” ofrece un enfoque sustancial y evocador, invitando a los espectadores a reflexionar sobre la naturaleza de la memoria y el paso del tiempo a través de paisajes profundamente personales y universales. La exposición destaca por combinar teorías académicas con una experiencia visual y emocional, creando un espacio donde el pasado y el presente se encuentran en un diálogo frecuente.

Santiago Salazar Mena  
Director de la Bienal Trujillo 2024, Perú



**Juan Zavaleta Rodríguez, 2024**

*El Gran Ausente*

Mixta / Lienzo. 61 X 50 cm

Precio: \$550

Cod.0002



Juan Zavaleta Rodríguez, 2024

*Cartografía del Ancestro*

Mixta / Lienzo. 160 X 150 cm (Díptico)

Precio: \$7600 (\$3800 c/u)

Cod.0101



Juan Zavaleta Rodríguez, 2024

*Carcelero de Quimeras*

Mixta / Lienzo. 120 X 100 cm

Precio: \$2500

Cod.0205



Juan Zavaleta Rodríguez, 2024

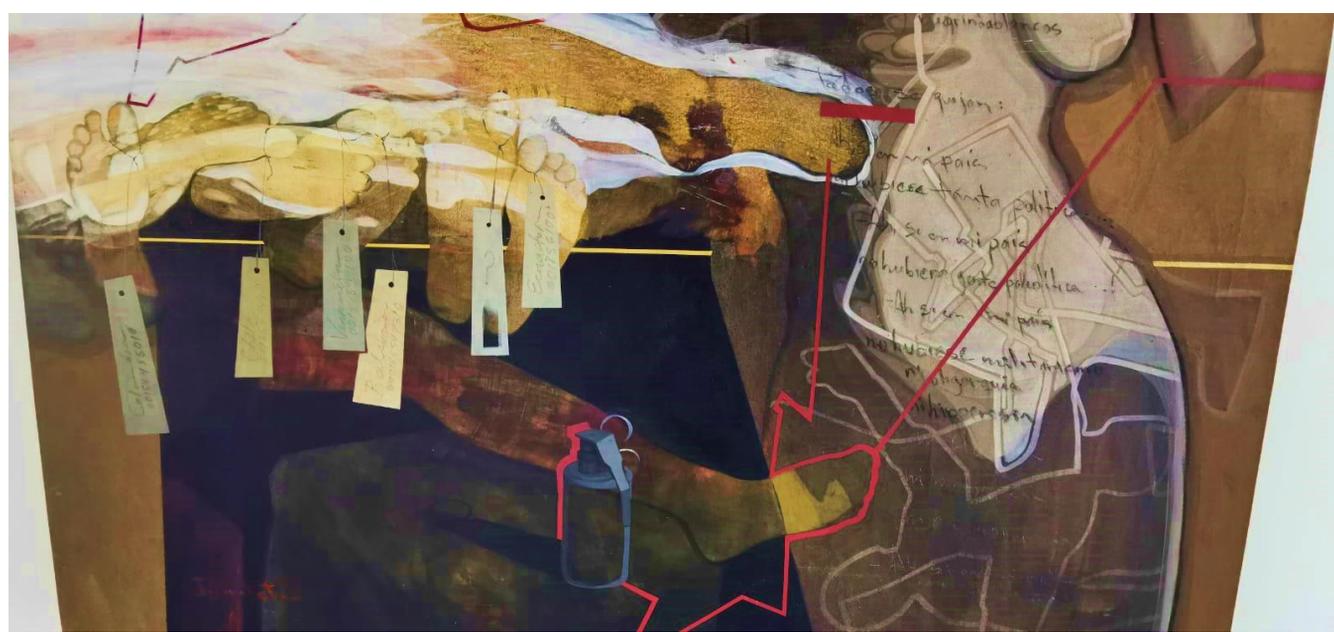
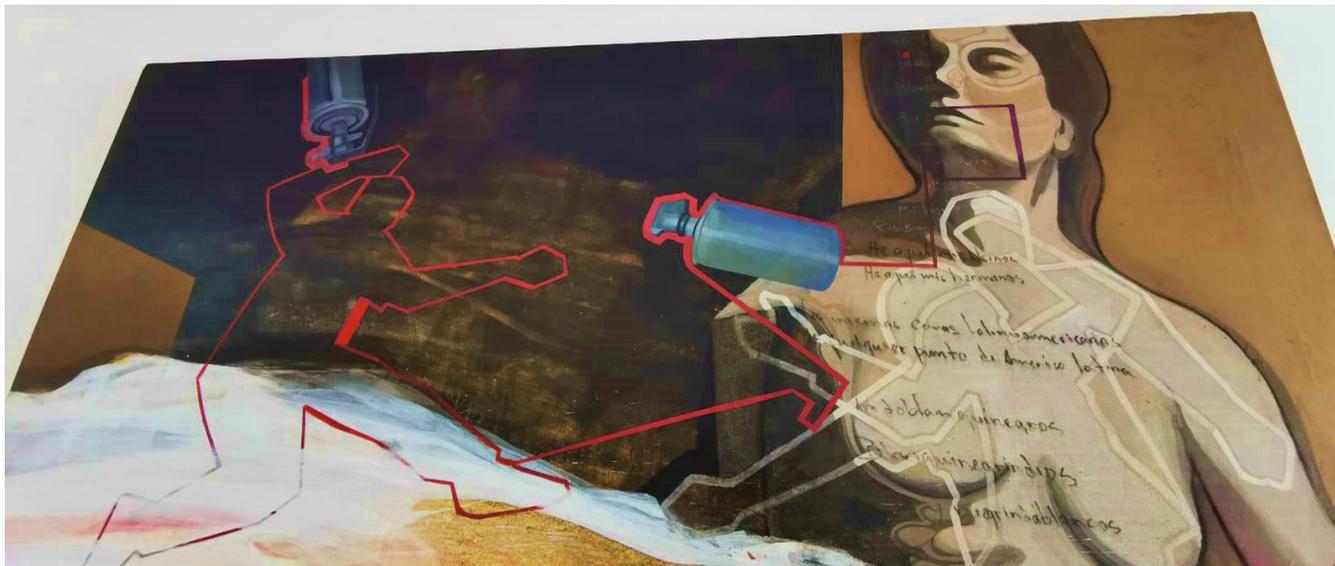
*Sin título*

Mixta / Lienzo. 160 X 150 cm. Díptico.

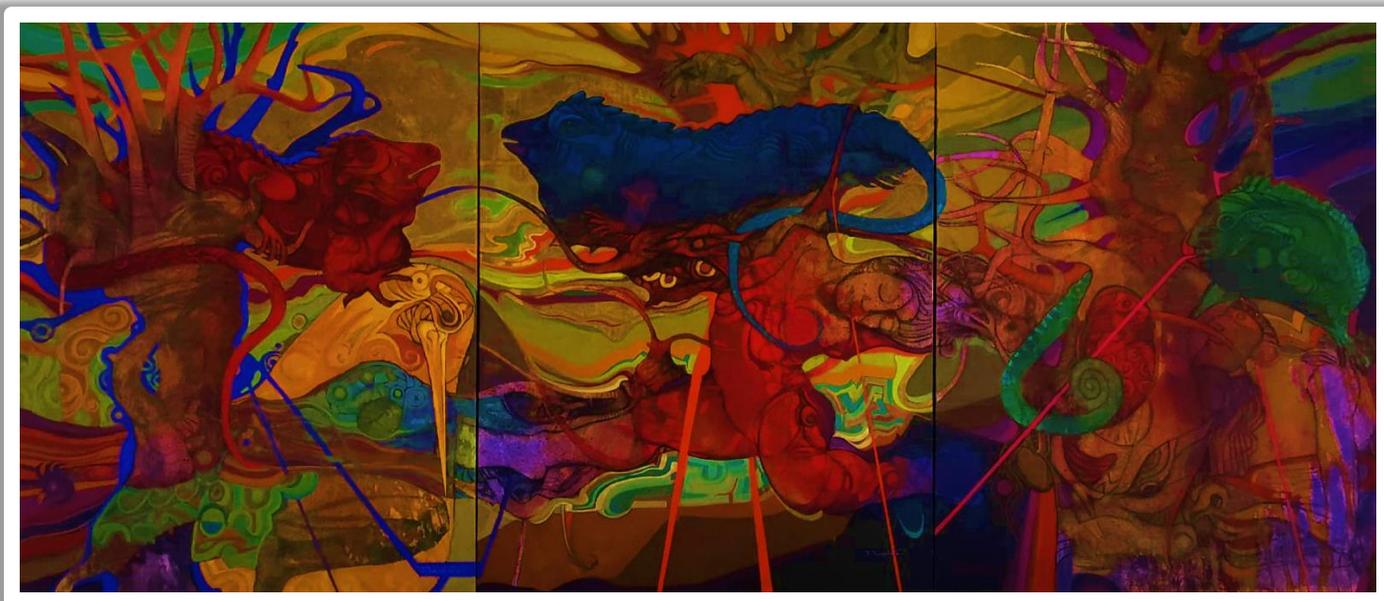
Precio: \$7600 (\$3800 c/u)

Cod.0209

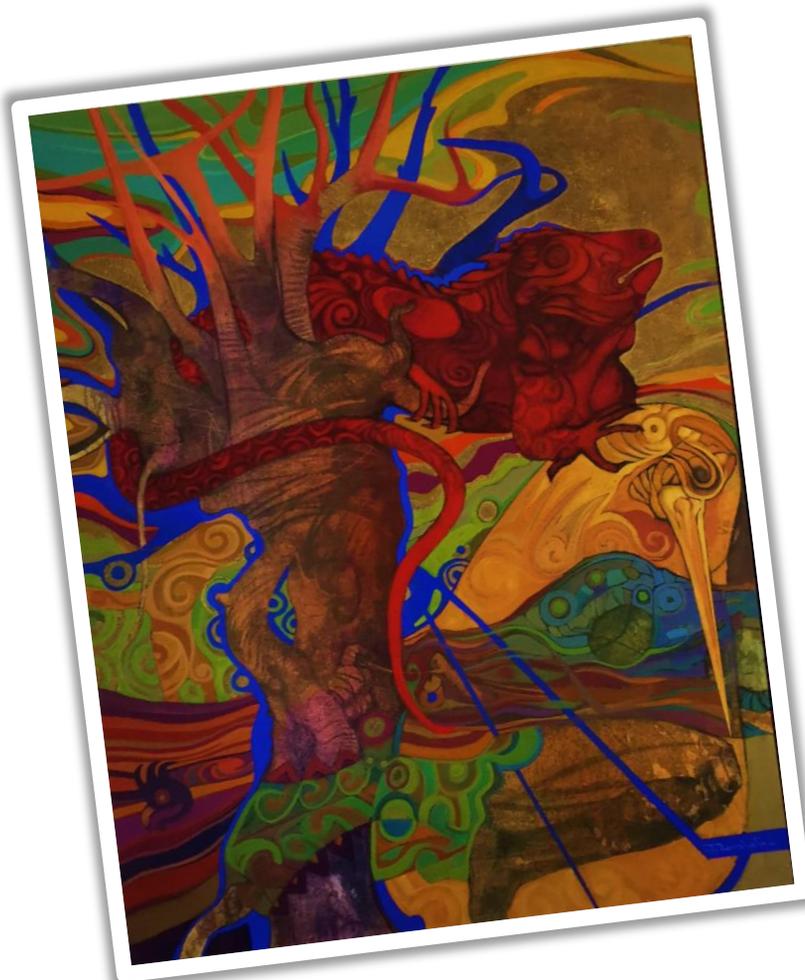




... detalles de la obra Cod. 0210



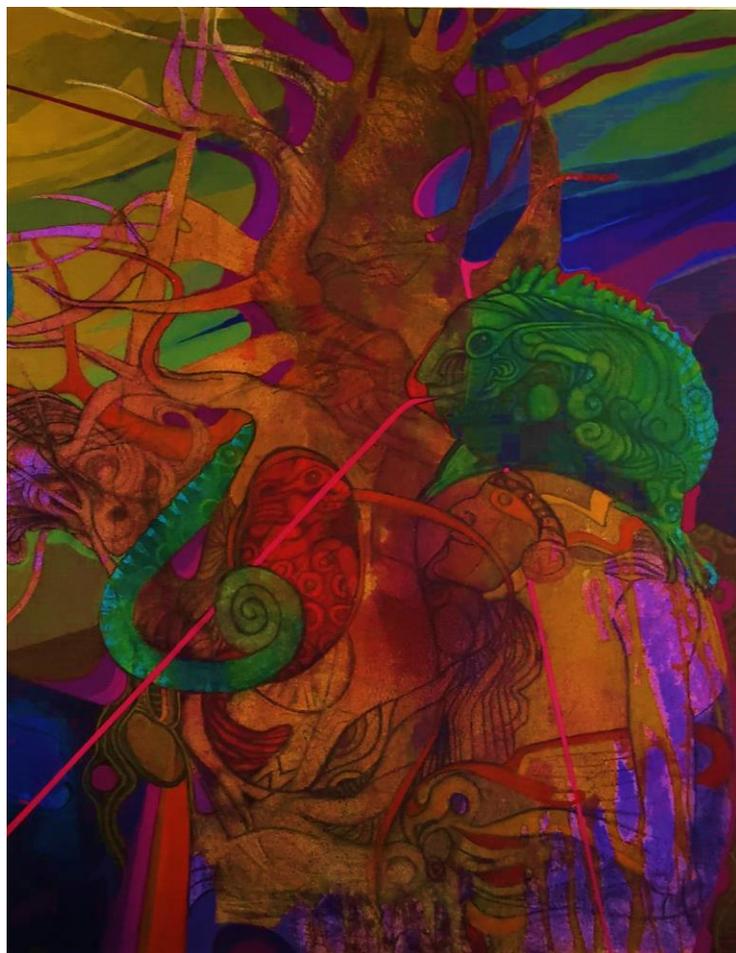
... detalles a continuación

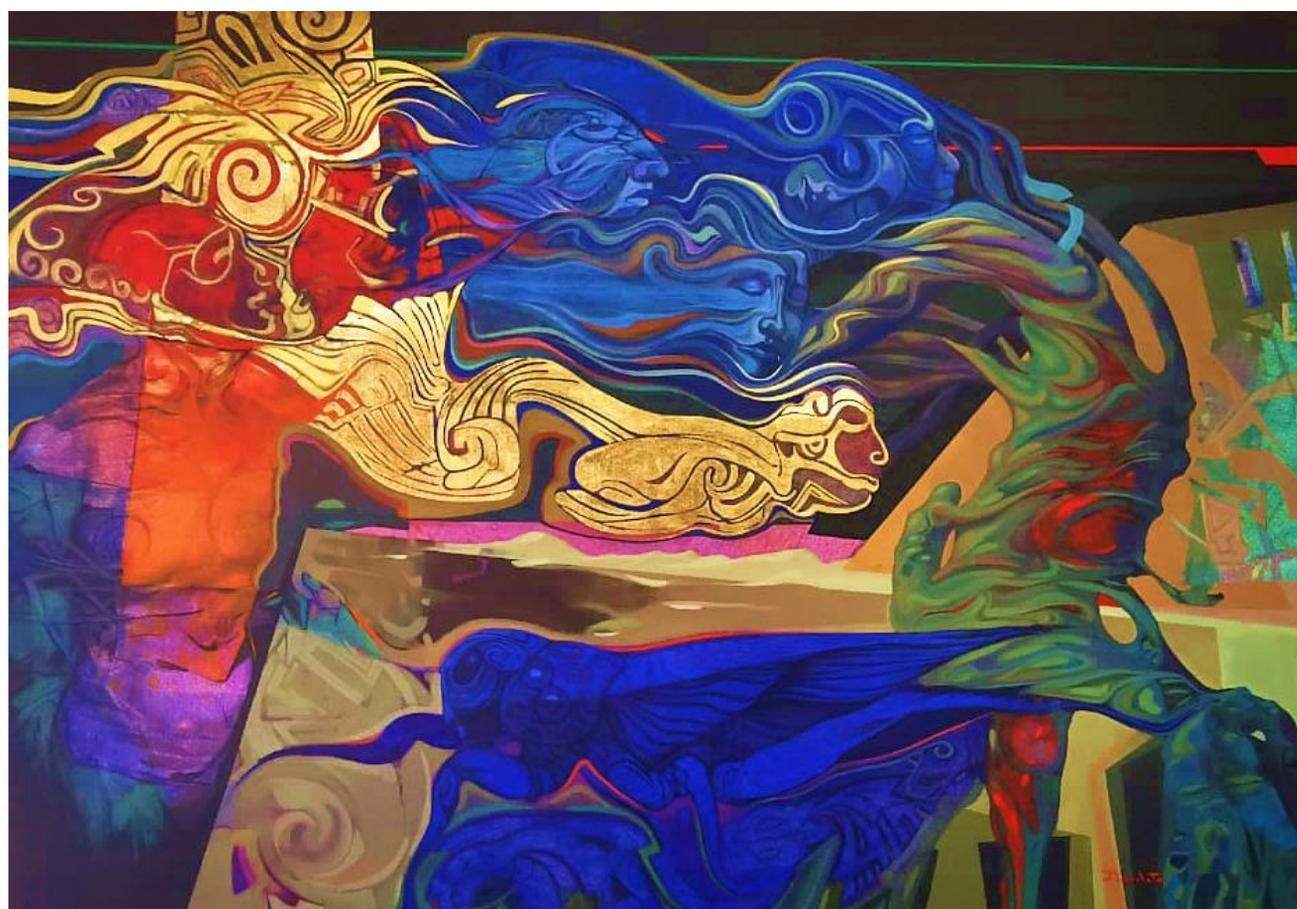


Juan Zavaleta Rodríguez, 2024  
*De la serie Murrup*  
Mixta / Lienzo. 130 X 100 cm. Tríptico.  
Precio: \$7800 (\$2600 c/u)  
Cod.0203



... detalles de la obra Cod. 0206





Juan Zavaleta Rodríguez, 2024

*Sin Título*

Mixta / Lienzo. 140 X 200 cm

Precio: \$4500

Cod.0204



Juan Zavaleta Rodríguez, 2024

*El Renuevo*

Mixta / Lienzo. 100 X 130 cm

Precio: \$2600

Cod.0208



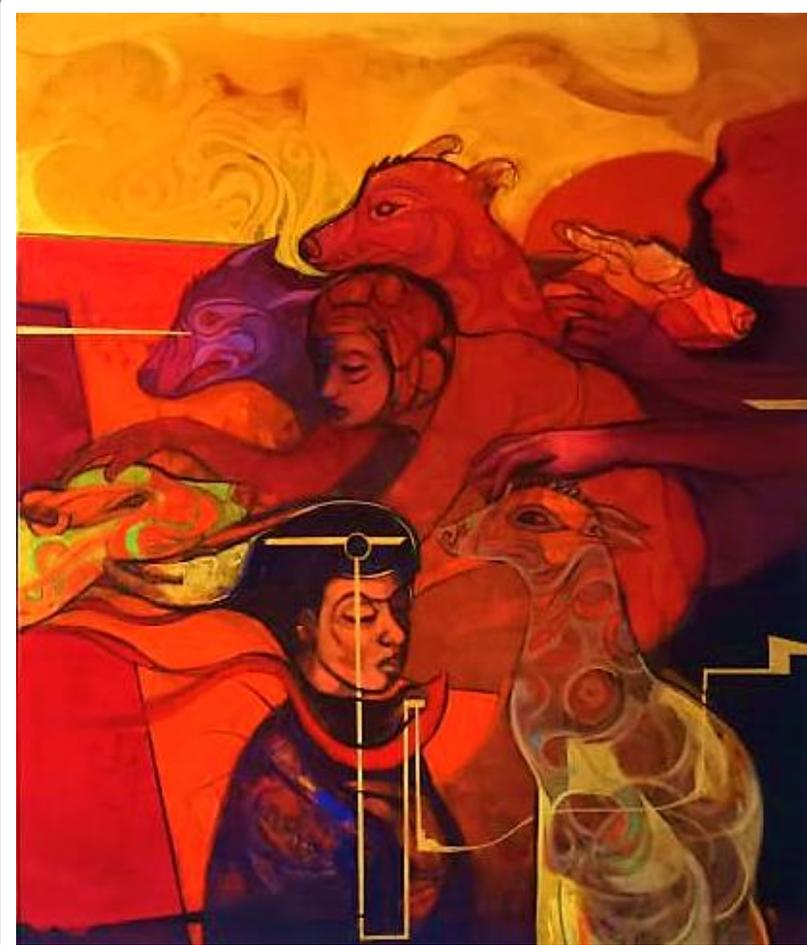
Juan Zavaleta Rodríguez, 2024

*Guardián ancestral*

Mixta / Lienzo. 120 X 100 cm

Precio: \$5000 (\$2500 c/u)

Cod.0206





*Interior*

*Exterior*

*Paul Zegane*



## PAUL ZEGARRA

### *Interior/Exterior*

La distancia entre color y dibujo se presencia en la atmósfera perspéctica, esta particularidad visual distancia una pintura de estructuras formales, es decir, la línea ha desaparecido y el pigmento sobresale por sobre todo itinerario conceptual. Estas condiciones resuelven la obra de Paul Zegarra; incandescencia matérica acaricia la superficie con una densidad técnica, aplicando capas de color donde la iluminación se va degradando levemente insinuando una morfología entre espacios semejantes a módulos de luz. Las extensiones espaciales se funden entre los cielos y la aparente forma habitacional, la arquitectura es una justificación compositiva. Paul Zegarra involucra efectos de perspectiva para llevarnos a otro plano de ubicación. Este interior desolado plagado de desiertos cósmicos inunda una propuesta escasamente agradable, además, su intención va dirigida al silencio absoluto del individuo.

Hay un cierto quiebre en el horizonte que no responde a los postulados académicos. Una bruma candorosa tibia y el sopor de la temperatura invade los lienzos. La aparición repentina de seres fantasmales le otorga personalidad y autenticidad donde los parajes despoblados y silenciosos se alimentan de la pastosidad del pigmento. La vacuidad de la obra se libera de toda contienda explicativa para determinar que la luz y la atmósfera son el principio básico. El silencio entre espacios genera limitaciones territoriales más allá del tiempo.

Estos grandes vacíos se desplazan hacia un escenario prohibido, sin reglas, instalándose con cierta comodidad en el paisaje libre; los bordes no existen, se han evaporado por la calentura del color. El límite entre la figura y la forma se ha fusionado para enaltecer una pintura sincera y fuera del contexto del encantamiento. Espacio y secuencia compositiva mantiene cierta espiritualidad en la naturaleza encendida de tonalidades, un escenario único nos regala Paul Zegarra, lugar ignoto y sosegado por la soledad que lleva en su pintura.

Santiago Salazar Mena

Director IV Bienal de Trujillo Perú, 2024



Paul Zegarra, 2024

*Umbral*

Óleo / Lienzo. 60 X 60 cm

Precio: \$1300

Cod.0012



Paul Zegarra, 2024

*Sin título*

Óleo / Lienzo. Díptico, 136 X 137 cm

Precio: \$5600

Cod.0111



Paul Zegarra, 2024

*Sin título*

Óleo / Lienzo. Díptico, 140 X 100 cm

Precio: \$5600

Cod.0007



Paul Zegarra, 2024

*Sin título*

Óleo / Lienzo. Díptico, 160 X 70 cm

Precio: \$4900

Cod.0020



**Paul Zegarra, 2**  
*Serie: Entre tus ruinas existo*  
Óleo / Lienzo. 125 X 91 cm  
Precio: \$ 3920  
Cod.0019



**Paul Zegarra, 2024**

*Sin título*

Óleo / Lienzo. 57 X 56 cm

Precio: \$1120

Cod.0115



**Paul Zegarra, 2**

*Sin título*

Óleo / Lienzo. 100 X 140 cm

Precio: \$ 4900

Cod.0118



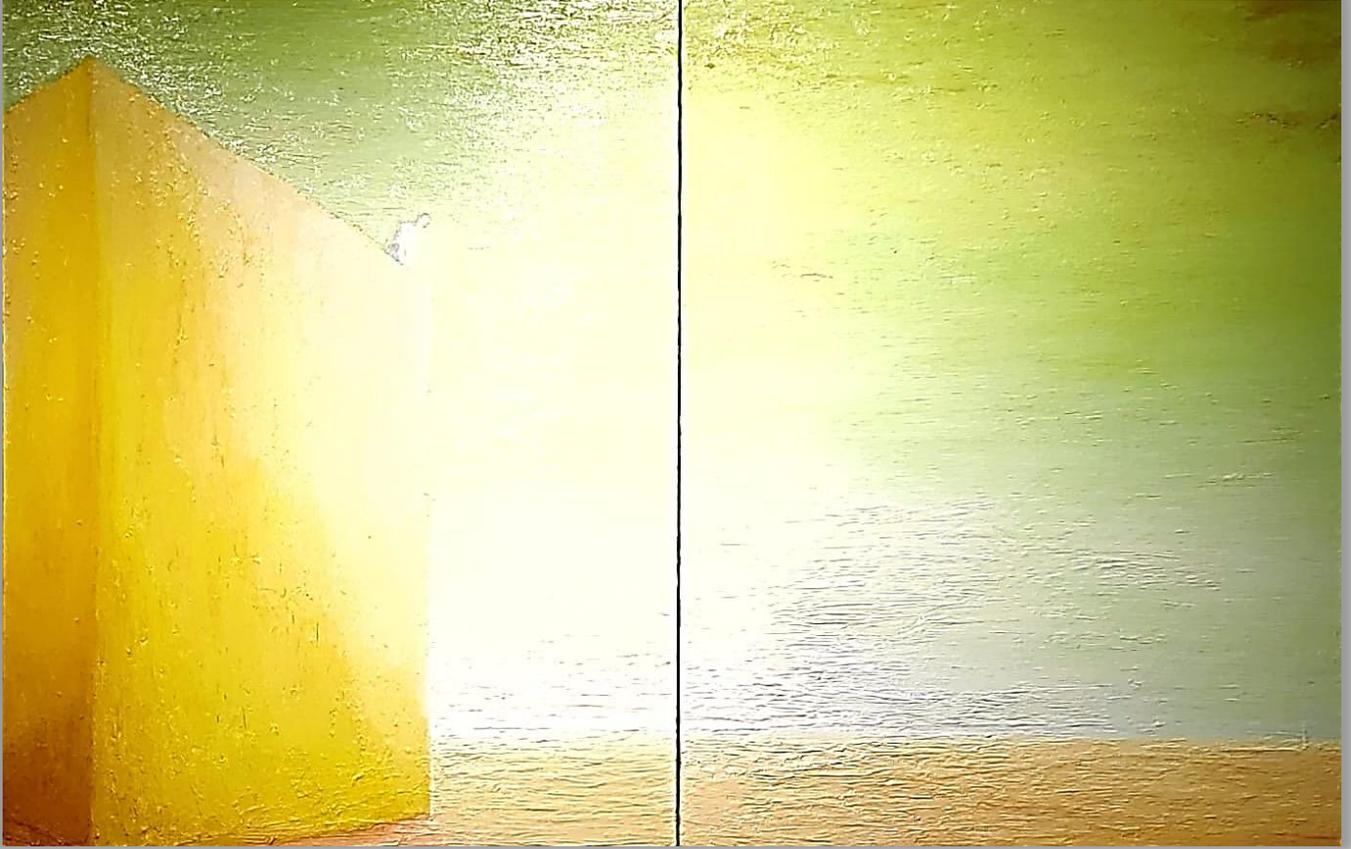
Paul Zegarra, 2024

*Sin título*

Óleo / Lienzo. 123 X 105 cm

Precio: \$4900

Cod.0021



... detalles a continuación

**Paul Zegarra, 2024**  
*Sin título*  
Óleo / Lienzo. Díptico, 120 X 180 cm  
Precio: \$6300  
Cod.0017





**Paul Zegarra, 2024**

*Interior*

Óleo / Lienzo. 100 X 126 cm

Precio: \$4200

Cod.0022



Paul Zegarra, 2024

*Vestigios*

Óleo / Lienzo. 70 X 160 cm

Precio: \$5600

Cod.0013



Paul Zegarra, 2024

*Ocaso*

Óleo / Lienzo. 123 X 119 cm

Precio: \$4900

Cod.0016



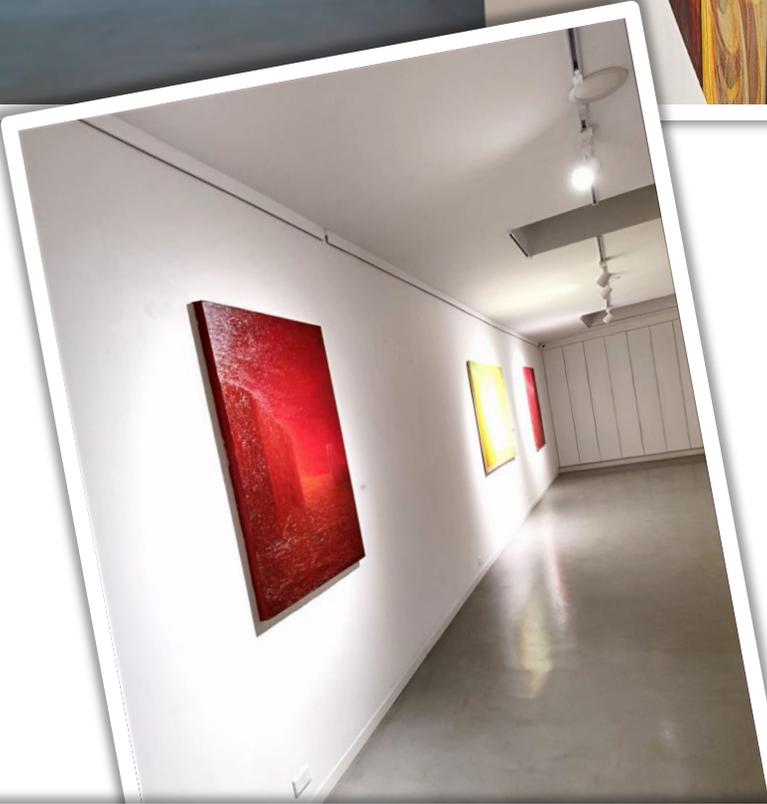
**Paul Zegarra, 2024**

*Sin título*

Óleo / Lienzo. 50 X 85 cm

Precio: \$ 1000

Cod.0014







Héctor Suárez (Restaurador de Arte), Juan Zabaleta (Artista), Paul Zegarra (Artista), maestro Eduardo Segovia, Juan Salazar Mena (Director de la Bienal Trujillo 2024), Boris Ordóñez (Director OFF), Fer Chica (Artista), Hernán Pacurucu (Curador OFF, Director de la Bienal de Cuenca y Bienal Nomade), Hernan Illescas (Artista)

